

E.1.



Città di Modica

DELIBERAZIONE
della
GIUNTA COMUNALE
N. 291 del 5 NOV. 2018

OGGETTO: Progetto "Workshop di Artintegrata" Patrocino gratuito

L'anno duemiladiciotto il giorno CINQUE del mese di NOVEMBRE alle ore 14,00 nel Palazzo di Città e nella stanza del Sindaco, in seguito ad invito di convocazione, si è riunita la Giunta Comunale, alla quale risultano presenti:

		Presente	Assente
Abbate Ignazio	Sindaco	X	
Viola Rosario	Vice Sindaco		X
Aiello Anna Maria	Assessore	X	
Linguanti Giorgio	Assessore	X	
Lorefice Salvatore Pietro	Assessore	X	
Monisteri Caschetto Maria	Assessore	X	

Partecipa il Segretario Generale, Dott. Giampiero Bella con funzioni consultive, referenti, di assistenza e verbalizzazione, ai sensi dell'art.97, comma 4, lett. a) del d. Lgs. n.267/2000.

Assunta la presidenza, il Sindaco, Ignazio Abbate, constatata la legalità dell'adunanza, dichiara aperta la seduta ed invita la Giunta Comunale all'esame della proposta di deliberazione in oggetto, in merito alla quale sono stati espressi i pareri di legge.

LA GIUNTA COMUNALE

Esaminata la proposta di deliberazione di pari oggetto, prot. n 60822 del 05/11/2018, sottoposta dal Responsabile del Settore XI e che si allega alla presente per farne parte integrante e sostanziale;

Considerato che della stessa se ne condividono tutti i presupposti di fatto e di diritto;

Preso atto che su tale proposta di deliberazione è stato espresso il parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica del Responsabile del Settore proponente ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. i, della L.R. n. 48/91, come modificato ed integrato dall'art. 12 L.R. n.30/2000, e che la stessa non richiede ulteriori pareri;

Ritenuto di dover provvedere in merito;

Visto lo Statuto Comunale;

Visto il vigente O.R.E.L.;

Vista la L.R. n. 48/1991 e successive modifiche ed integrazioni;

Ad unanimità di voti, resi nelle forme di legge

DELIBERA

1. Di approvare e far propria la proposta di deliberazione di pari oggetto richiamata in premessa, che si allega alla presente deliberazione per farne parte integrante e sostanziale;
2. Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente esecutiva, con successiva e separata votazione unanime, resa ai sensi dell'art. 12, comma 2, della L.R. n. 44/91, attesa l'urgenza di provvedere in merito, nell'interesse dell'Ente, per i motivi citati nella stessa proposta deliberativa.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SINDACO

L'ASSESSORE ANZIANO

IL SEGRETARIO GENERALE

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

La presente deliberazione viene pubblicata per 15 giorni consecutivi all'Albo Pretorio online del Comune, sul sito istituzionale dell'Ente: www.comune.modica.gov.it.

Modica li

Il Segretario Generale

Il sottoscritto Gianluca Burderi, Responsabile del procedimento di pubblicazione, attesta che copia della presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio online del Comune di Modica, senza opposizioni e reclami, dal 5 7 NOV 2018 al 2 1 NOV 2018, ed è repertoriata nel registro delle pubblicazioni al n. _____.

Modica li

Il Responsabile della pubblicazione

ATTESTAZIONE DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione:



E' stata dichiarata immediatamente esecutiva ai sensi dell'art.12, comma 2, della L.R. 44/91.



E' divenuta esecutiva il _____ ai sensi dell'art. 12, comma 1, della L.R. 44/91, trascorsi dieci giorni dall'inizio della pubblicazione.

Modica li

Il Segretario Generale

Per copia conforme all'originale ad uso amministrativo.
Modica li

Il Segretario Generale



Città di Modica

E. 1.

DELIBERAZIONE DELLA
GIUNTA COMUNALE
Responsabile del Settore XI

Prot. n. 60822 del 05 NOV. 2018

1-5-7

OGGETTO: Progetto "Workshop di Artintegrata". Patrocinio gratuito..

IL RESPONSABILE SETTORE XI

Vista l'allegata nota prot. n. 57154 del 18.10.2018 con cui il Presidente dell'Associazione "Chora", chiede a questo Ente l'utilizzo di strutture comunali per l'espletamento di un Workshop di Artintegrata di alto livello culturale sul tema del confronto e della contaminazione tra forme d'arte differenti e tra artisti provenienti da terre lontane dalla nostra Sicilia che si svolgerà dal 16 dicembre 2018 al 30 giugno 2019;

Preso atto che è intendimento dell'Amministrazione Comunale promuovere tutte le attività culturali e sociali, valutando di volta in volta le proposte che vengono presentate alla stessa ai fini del riconoscimento dell'eventuale patrocinio gratuito;

Considerato che le superiori richieste, volte a promuovere iniziative di carattere culturale e di socializzazione anche in ambito scolastico, sono ritenute di meritevole della concessione del patrocinio gratuito da parte dell'ente;

Ritenuto per quanto sopra, di dover accogliere le superiori richieste e per gli effetti concedere il patrocinio gratuito alle manifestazioni di cui sopra;

Vista la direttiva posta sulla richiesta di cui sopra, con cui il Sindaco invita il sottoscritto a provvedere;

Dato atto che il presente provvedimento non comporta alcun impegno di spesa;

Visto l'OREL

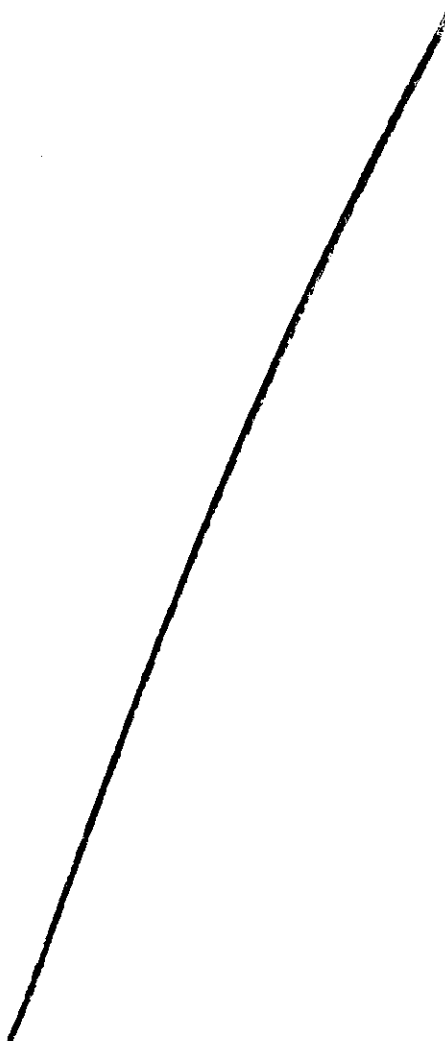
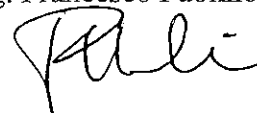
Propone

Per i motivi in narrativa esposti:

1. Di dare atto che la premessa fa parte integrante del presente atto;
2. Di concedere il patrocinio gratuito per la presentazione di un Workshop di Artintegrata di alto livello culturale sul tema del confronto e della contaminazione tra forme d'arte differenti e tra artisti provenienti da terre lontane dalla nostra Sicilia che si svolgerà dal 16 dicembre 2018 al 30 giugno 2019;
3. Di dare mandato al Responsabile del XI settore di compiere tutti gli eventuali atti esecutivi del presente provvedimento;

4. di dare atto che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa;
5. Di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile mediante successiva votazione unanime, ai sensi dell'art. 12, comma 2, della L.R. n. 44/1991.

Il Responsabile del Settore XI
Ing. Francesco Paolino



Sulla proposta di deliberazione di cui sopra sono stati espressi i seguenti pareri, ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. i, L.R. n. 48/91, come modificato ed integrato dall'art. 12 L.R. n.30/2000.

Parere del Responsabile del Settore proponente per la regolarità tecnica: **favorevole /sfavorevole**

Modica, li 05/11/2018

Il Responsabile del Settore



Parere del Responsabile del settore finanziario per la regolarità contabile: **favorevole /sfavorevole**

Modica, li

Il Responsabile del Settore Finanziario

Per l'assunzione dell'impegno di spesa, si attesta la regolare copertura finanziaria, ai sensi degli artt. 153, 183, 191 del D.L.vo n.267/2000, con spesa da impegnare al cap. _____ del Bilancio 2018.

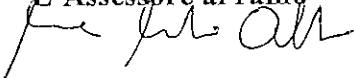
Modica, li

Il Responsabile del Settore Finanziario

La proposta infra riportata si compone di n. _____ pagine, incluso il presente prospetto,.

Visto

L'Assessore al ramo

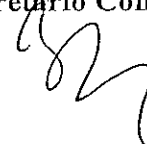


Il Responsabile proponente



La presente proposta è approvata con deliberazione della Giunta Municipale n. 291 del 05 NOV. 2018

Il Segretario Comunale



ASSOCIAZIONE "CHORA"

C.F.90032830888 - Modica, Consorziale Variante Zappulla 22
Legale Rappresentante Prof.ssa Epifania Di Gabriele

57154

13 DIC 2018

*Asp. Di I settori
pubbliche x progetto*
AL SINDACO
Ignazio Abbate

→ Al Sindaco
Sig. Ignazio Abbate

→ All'Assessore alla Cultura
Dott.ssa Maria Monisteri

Oggetto: Richiesta di compartecipazione al Progetto "Workshop di Artintegrata"

Premesso che l'Associazione "CHORA" ha organizzato un Workshop di Artintegrata di alto livello culturale sul tema del confronto e della contaminazione tra forme d'arte differenti e tra artisti provenienti da terre lontane dalla nostra Sicilia;

considerata la presenza sul territorio di istituti e studenti che si occupano di Arte;

considerata la valenza del progetto nell'ambito della promozione della cittadinanza attiva, dell'inclusione e dell'integrazione nonché della tolleranza e del reciproco rispetto dell'identità;

l'Associazione CHORA, con sede a Modica, in via Consorziale Variante Zappulla 22, C.F.9003230888, nella persona del Legale Rappresentante Prof.ssa Epifania Di Gabriele, nata a Modica il 6 Gennaio 1966

chiede

al Comune di Modica la compartecipazione alla realizzazione relativa all'evento cittadino di seguito riportato, attraverso

- la concessione delle sale del Castello dei Conti di Modica o i locali dell'ex Convento del Carmine di Piazza Umberto, per l'espletamento di tutto l'evento (dal 16 Dicembre 2018 al 30 Giugno 2019);
 - la copertura finanziaria delle spese relative al service necessario per la performance;
 - l'acquisto di parte dei materiali necessari al progetto;
 - la pianificazione di alcune borse di studio per gli studenti di Modica;
 - il pagamento del cachet degli artisti, Esteban Cordova e Carmela Buffa Calleo
- Domenica 16 Dicembre 2018
- Ore 17:30 Conferenza introduttiva a cura degli artisti, dei rappresentanti dell'Associazione organizzatrice, delle Associazioni collegate e dei rappresentanti dell'Amministrazione Comunale di Modica e dei Comuni coinvolti.
- Da Lunedì 17 a Venerdì 21

1. Le attività si svolgeranno durante tutte le giornate di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì secondo un calendario pianificato in accordo con docenti coinvolti e studenti. Per le giornate di Giovedì 20 e Venerdì 21 Dicembre si prevede un impegno maggiore.

➤ **Sabato 22 Dicembre 2018**

- Durante la mattinata ci si dedicherà all'allestimento di materiali e manufatti necessari per la performance finale.
- La sera del 22 Dicembre sarà dedicata all'evento finale che procederà attraverso un percorso di "Drammatizzazione dell'atto artistico" con il coinvolgimento degli artisti professionisti che daranno voce e vita ad un testo appositamente scritto per l'evento dalla Prof.ssa L. Trombadore.

➤ **Da Sabato 22 Dicembre 2018 a Lunedì 21 Gennaio 2019**

- Mostra permanente dell'artista e degli studenti partecipanti al workshop

➤ **Da Sabato 22 Gennaio 2019 a Domenica 30 Giugno 2019**

- Mostre itineranti, conferenze, Lectiones Magistrales presso Università e Accademie del territorio regionale e nazionale, incontri con l'autore e attività sviluppate con protocolli d'intesa dedicati, in sinergia con le Istituzioni dei comuni vicini della provincia di Ragusa e Siracusa durante i mesi di Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio e Giugno. L'obiettivo è quello di creare flussi culturali condivisi con tutto il territorio del Sud-Est Siciliano e eventi itineranti.

L'evento succitato, che coinvolge sia il mondo scolastico che l'intera comunità cittadina, avrà vasta risonanza garantendo visibilità non solo all'organizzazione, ma anche a tutti coloro che sosterranno l'iniziativa.

Scheda Finanziaria per la copertura richiesta:

Costo Service		€ 700,00
Acquisto materiali		€ 1200,00
Cachet Artista Cordova		€ 2500,00
Cachet Artista Buffa Calleo		€ 800,00
Borse di studio n. 10		€ 700,00
	TOT	€ 5900,00

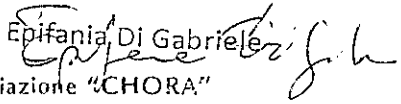
Per ogni interlocuzione e chiarimento potrà essere contattato il seguente recapito:

Prof.ssa Epifania Di Gabriele: cell. 3926243949; edigabriele@gmail.com

Si allegano documenti di riconoscimento, dati e curricula degli artisti coinvolti.

Associazione "CHORA"
C.Je Variante Zappulla n° 22
97015 Modica (RG)
C.F.: 90032830888

Il Presidente dell'Associazione "CHORA"

Prof.ssa Epifania Di Gabriele

Associazione "CHORA"
Il Presidente
Prof.ssa Epifania Di Gabriele

INFORMAZIONI E DATI PERSONALI

Nome : Esteban Ariel Córdova Gonzáles

Luogo e Data di nascita : San Miguel, 11 Marzo 1982, REPÚBLICA DE CHILE

Residenza : La Castrina nº 6340 Departamento 6-A Comune La Granja
Santiago del Cile, Cile

Passaporto : N. F20230415 (Data di scadenza 26 Marzo 2023)
emessa dal Servicio de Registro Civil e identificación

Carta d'identità : N. 110.445.071
emessa dal Servicio de Registro Civil e identificación

RUN Personal number : 15.452.400-2

Contatti :

- <http://estebancordova.cl/>
- <https://www.facebook.com/Artista.EstebanCordova>
- estcordova@gmail.com
- telefono cellulare +56 9 832267592
- Telefono fisso +56 2 24079795

CURRICULUM ARTISTA ESTEBAN CÓRDOVA

Esteban Córdova è artista visivo con un Master in Arte Multimediale e una laurea in Pittura conseguita presso l'Universidad de Chile. Ha al suo attivo più di dieci anni di esperienza in vari settori. Ha insegnato presso diverse Università del Cile nei campi dell'arte, dell'architettura, design e pedagogia con il grado di professore associato. E' risultato vincitore del premio FONDART (Chile) nel 2009 e ha esposto come artista visivo in Cile, Argentina, Uruguay, Brasile, Colombia, Spagna e Italia. Ha inoltre partecipato come relatore in diversi workshop e conferenze. L'artista ha anche fatto parte del comitato tecnico della commissione internazionale CNCA (Ministerio de las culturas, Chile). Nell'ambito del settore delle arti visive è stato direttore di ACA AG dal 2013 al marzo 2015 e presidente per un anno. Ha rivestito inoltre la carica di direttore dell'UNA, Unione nazionale degli artisti. E' stato membro della giuria del Padiglione Cileno della 56a Biennale di Venezia, oltre a far parte dei candidati della giuria nell'area Public Art del MOP. Attualmente i suoi impegni lo coinvolgono in attività di produzioni artistiche, nell'insegnamento e nella gestione di eventi.

Studi

Master of Arts in Media Arts, Universidad de Chile

Titolo di pittore, Universidad de Chile

Laurea in Arte, Specializzazione in Arte Plastica, Universidad de Chile

Post-laurea in arti mediatiche, Università Nazionale di Córdoba Argentina

Corso post-laurea in Education, University of Chile

Diploma di istruzione superiore, Università Centrale del Cile

Esposizioni

2018 Mostra "El Conejazo" Galería Sala al Paso (Santiago del Cile)

2018 Galleria d'arte della Galleria Eduardo Lira (Santiago del Cile)

2018 Centro Culturale Liceo Alemán (Santiago del Cile)

2018 Mostra "El Casco del Obrero" Galleria Fondo y Forma (Santiago del Cile)

2017 Sfondo e forma della galleria "The Daily Bread" (Santiago del Cile)

2017 Encuentro de Performance Política EPP (Concepción, Chile)

2017 Sala Marta Colvin del centro di estensione (Università di Bío Bío)

2014 Encuentro ACTIVACIÓN AUTÓNOMA TEMPORAL / AUT (Galleria El Cubo, Cile)

2013 Seminario di tokata (Facoltà di Lettere dell'Università del Cile)
2013 Mostra Internazionale d'Arte Postale Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada (Spagna)
2012 Festival Internazionale 2012 dell'immagine. Centro culturale e convegni Teatro Los Fundadores (Manizales, Colombia)
2011 AR [t] Festival Internazionale CEVIA (Palazzo dei Priori, Arcevia, Italia)
2010 3a edizione di AR [T] Festival Internazionale d'Arte CEVIA (Palazzo Convegni, Arcevia, Italia)
2010 2 ° WORLD MAIL ART MEETING 2010 (Colombia)
Festival internazionale d'arte 2010 AR [t] CEVIA 2010 (Arcevia, Italia)
2010 PUCV Extension Center (Valparaíso, Cile)
2009 Garage Space; UARCIS Valparaíso (Valparaíso, Cile)
2009 Minibus collettivo Estorbo Arte (Buenos Aires, Argentina)
2008 Seconda Biennale di performance e Art Action Deformes 08 (Santiago del Cile)
2007 Museo Multimediale (Università del Cile)
2007 Esposizione unità latinoamericana punta sì del mondo; Galleria del Centro Culturale dell'Unione Latina (Montevideo, Uruguay)
2007 Museo d'arte contemporanea MAC Cascavel. (Paraná, Brasile)
2007 Encuentro de Danza y Performance 07'Buenos Aires (Ciudad de la Plata, Argentina)
2006 Centro Culturale Borges (Buenos Aires, Argentina)
2006 Prima Performance Biennale "deformata" (Santiago del Cile)
2006 1 ° Festival dipartimentale delle prestazioni UCH
2006 Mostra Freedom 53 UARCIS
2005 UCH School of Arts
2004 Centro Culturale San José 2004

Bibliografia

Postdata: Esperanza Recuerda, Consuelo Vallejo Delgado e altri, Ed. L'unica porta a sinistra Spagna, 2014

Insegnamento Master post-laurea

- Metodologia nei nuovi media. Master of Arts in Media Arts. Graduate School University of Chile
- Creatività come cultura. Master of Arts and Education. Università Centrale del Cile

Insegnamento universitario

- Creazione artistica contemporanea, FAUP, Università Centrale del Cile
- Laboratorio installazione Lic. Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Architettura e Architettura FAUP presso Università Centrale
- Arti Visive presso l'Università Centrale grafica
- Graphic design School of design UDLA
- Prestazioni Laboratorio Costumi di specializzazione in Haute Couture AIEP

Esperienza in progetti di attività professionali artistiche rilevanti

- Giuria Padiglione Cileno 56° Biennale di Venezia CNCA Governo del Cile
- Organizzazione del seminario in Arti e New Media FONDART - U. de Chile
- Comitato tecnico per la Biennale di Venezia 56° (Consulente)
- CNCA Table of Visual Arts (ACA AG Rappresentazione)
- CNCA Mesa de la visualidad (Consulenza per la creazione del Ministero della Cultura) CNCA

Conferenze e interventi in eventi accademici e / o professionali

- La performance in Cile, Dance and Performance Meeting. Magazine Malabia (Buenos Aires, Argentina)
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UACH
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UDEC
- Lancio del codice di pratica, codice di buona ACA pratica professionale AG
- Fashion Illustrated Ropero Paula, Paula Magazine / UDLA
- workshop Moda illustrazione, Ropero Paula Paula / UDLA
- Tarreo e Cachureo Seminario Tokatas U. de Chile
- Showcase: una forma di seduzione Ropero Paula Paula / UDLA

Partecipazione a società professionali

- ACA, Associated Contemporary Art AG Presidente del Consiglio di amministrazione 2014-2015
- UNA, Unione nazionale degli artisti AG. Direttore 2014-2015
- APECH, Associazione dei pittori e scultori del Cile. Membro dal 2016

ARTISTA CARMELA BUFFA CALLEO

CARTA D'IDENTITA'

Buffa Calleo Carmela
03-11-1964
230 p. l. s. A. 1984
MODICA (RG)
ITALIANA
TRECASTAGNI (CT)
Via PASCOLI GIOVANNI, 3
Stato civile: sgt. TORRISI
ATRICE

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura: 165
Capelli: CASTANI
Occhi: VERDI
Segni particolari: NESSUNO

Firma del titolare: Carmela Buffa Calleo
TRECASTAGNI 18-02-2015
Impronta del dito indice sinistro
D'ORDINE DEL SINDACO
N. Funzione: Archivista
Giulia Grazia

COMUNE DI TRECASTAGNI

Spadonza 03-11-2025
diritti: 8742

AU 8741045

REPUBBLICA ITALIANA
COMUNE DI TRECASTAGNI
CARTA D'IDENTITA'
N. AU 8741045
DI
BUFFA CALLEO CARMELA

CODICE FISCALE



INFORMAZIONI E DATI PERSONALI

Nome : Carmela Buffa Calleo

Luogo e Data di nascita : Modica, 3 Novembre 1964

Residenza : Via Pascoli Giovanni 3, Trecastagni, Catania

Carta d'identità : N. AU 8741045

emessa dal Comune di Trecastagni

Codice Fiscale : BFFCML64S43F258V

Contatti :

- <https://www.facebook.com/carmela.buffacalleo>
- carmelabuffacalleo@gmail.com
- telefono cellulare +39 3472636218

CURRICULUM ATTRICE CARMELA BUFFA CALLEO

Carmela Buffa Calleo è un'attrice professionista formata presso la Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" del Teatro Stabile di Catania. Ha seguito numerosissimi corsi di formazione in ambito teatrale e sull'improvvisazione accanto a grandi del panorama nazionale e internazionale. Di seguito i suoi principali interventi formativi:

- 2018 Laboratorio di formazione teatrale - Andrea Mitri (LIIT)
- 2017 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Mamadou Dioume (Peter Brook)
- 2017 Corso di formazione in Improvvisazione Teatrale - Tom Johnson (LIIT ITALIA - FIRENZE)
- 2016 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Cathy Marchand (Living Theatre)
- 2014 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Walter Manfré
- 2002 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Mamadou Dioume (Peter Brook)
- 2001 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Luca Ronconi
- Dal 2000 al 2009 Corso di formazione in Improvvisazione Teatrale - Bruno Cortini (LIIT ITALIA)
- Dal 1988 al 2002 Corso di formazione e addestramento in Wushu – Kung Fu – Tai Chi - Federazione FISTQU (Grado di qualifica conseguito: Allenatore)
- 1988 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Ludwik Flaszen (S. Grotowski)
- 1987 Scuola di formazione per Attori professionisti Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" - Teatro Stabile di Catania

Come attrice professionista si ricordano i suoi numerosissimi lavori:

- 2015-2018 Nove anni a Tientsin (Film) – Regia di M. Trovato
- 2018 TRUP: Storia di cinema improvvisata – Teatro Canovaccio - Catania
- 2018 Mirandolina (da "La Locandiera" di C. Goldoni) – Teatro Comunale "Marcello Perracchio" - Ragusa
- 2018 Il berretto a sonagli (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2017 Natura morta in un fosso (F. Paradidino) – Regia di G. Arezzo
- 2017 Improvvisazione teatrale - Love Stories - Teatro Canovaccio (Catania)
- 2017 La Fabbrica del Consenso (Eliana Esposito) – Regia di Eliana Esposito – Produzione Teatro Stabile (Catania)

- 2016 Sarto per signora (Feydeau) – Regia di F. M. San Lio Rarica (Bonanno) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2016 Si chiamava Gesù (E. Puglia) – Regia di E. Puglia
- 2016 Giulio Cesare (W. Shakespeare) – Regia di N. A. Orofino
- 2016 Il giardino della bellezza (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo Un altro Poe (E. Esposito) – Regia di E. Esposito
- 2015 Un po' di Poe (E. Esposito) – Regia di S. Luglio/N. A. Orofino
- 2015 Il giardino della bellezza (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2014 Strass (Sicilia Sisters) – Regia di B. Cortini
- 2013 Murielle (S. De Beauvoir) – Regia di E. Ruta Afghanistan (S. Viva) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2012 Lui è Elvis ... scusate se è poco (E. Esposito) – Regia di C. Buffa Calleo Voci nel deserto (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2012 Il malloppo (S. Orton) – Regia di F. M. San Lio Lulù (Wedekind) – Regia di R. Minardi
- 2012 Il treno del sole (R. Trovato) – Regia di R. Trovato
- 2010 L'altalena (N. Martoglio) – Regia di Romani Fashion stress (Sicilia Sisters) – Regia di B. Cortini
- 2009 L'incidente (Lunari) – Regia di O. Torrisi
- 2009 Lu natali a la civita (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi Una città ritrovata (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi
- 2009 Tra le ciglia di Eva (da Il Diario di Adamo ed Eva di M. Twain) – Regia di S. Scipilliti Cunfidenzi di Martoglio – Regia di E. Esposito / E. Gimbo
- 2008 Pinocchia (S. Benni) – Regia di S. Minardi
- 2007 Il capo dei capi (FICTION TV) – Regia di E. Monteleone
- 2005 Recital (Autori vari) – Regia di M. Magistro
- 2004 L'altalena (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi
- 2003 Liolà (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2003 Il berretto a sonagli (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2002 Il paraninfo (L. Capuana) – Regia di F. Randazzo
- 2001 Aulularia (Plauto) – Regia di N. Anselmo
- 2001 Storia di Martoglio (R. Laganà) – Regia di R. Laganà Il vendicatore (Lanza) – Regia di W. Manfrè

- 2001 Pluto (Aristofane) – Regia di N. Anzelmo
- 2000 Il contravveleno (N. Martoglio) – Regia di T. Giordano Antigone (Sofocle) – Regia di P. Kerbrat
- 2000 'O scarfalietto (E. Scarpetta) – Regia di A. Pugliese
- 2000 Fenesta ca lucive (Vincenzo Bellini e Maddalena Fumaroli) – Regia di T. Giordano
- 1999 Il birraio di Preston (A. Camilleri) – Regia di G. Di Pasquale Cavalleria rusticana (G. Verga) – Regia di R. Bernardi Ballata siciliana (N. Martoglio) – Regia di Marots
- 1999 Zolfo (F. Arriva) – Regia di P. Sammataro
- 1998 Il cavaliere Pidagna (L. Capuana) – Regia di L. Puggelli
- 1998 La madre inutile (Film TV – RAI 2) – Regia di José Maria Sanchez I Malavoglia (G. Verga) – Regia di L. Puggelli
- 1997 La giara "Musical" (L. Pirandello) – Regia di R. Laganà Liolà (L. Pirandello) – Regia di W. Manfrè
- 1997 L'amico di tutti (Bertolazzi) – Regia di R. Bernardi America America "Musical" (Marino) – Regia di L. Marino
- 1996 Pensaci Giacomino (L. Pirandello) – Regia di F. Di Bella
- 1995 La casa Di Bernarda Alba (F. Garcia Lorca) – Regia di G. Ferro Il secondo Don Chisciotte (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo Concerto di Natale (Balistreri) – Regia di R. Laganà
- 1995 Il magnifico cornuto (F. Crommelynck) – Regia di P. Sammataro
- 1994 Giufà (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo L'isola dei pappagalli (Tofano) – Regia di G. Salvo 'U spirdu (Russo Giusti) – Regia di Spampinato
- 1994 A notti non fa friddu "Musical" (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi Bertoldo (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo
- 1993 'U riffanti (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi Liolà (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro Dracula (Franciosa) – Regia di A. Pugliese
- 1993 Chi è il merlo? (Russo Giusti) – Regia di Spampinato
- 1993 Buffa opera del Settecento (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo
- 1992 La bisbetica domata (W. Shakespeare) – Regia di Spampinato Gli innamorati (C. Goldoni) – Regia di G. Anfuso
- 1992 Cavvunedda (Giordano) – Regia di T. Giordano

- 1992 Cedesi stanza in prestito (Mignemi) – Regia di N. Anzelmo Recital (M. Magistro) – Regia di M. Magistro
- 1992 Pipino il Breve (Cucchiara) – Regia di G. Di Martino L'arte di Giufà (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi
- 1992 Il trittico di Antonello (Film) – Regia di F. Crescimone
- 1991 Il paraninfo (L. Capuana) – Regia di R. Bernardi "In concerto" – Vincenzo Spampinato
- 1991 Vita, miserie e dissolutezze di Micio Tempio: poeta (F. Arriva) – Regia di R. Bernardi Permette? La mia signora (Romeo) – Regia di P. Spampinato
- 1991 Sicilia OK (Spampinato) – Regia di F. Di Bella
- 1990 Il ratto delle Sabine (Chatrian) – Regia di T. Giordano Mena (G. Verga) – Regia di R. Bernardi
- 1990 Catania giorno e notte "Musical" (Laganà) – Regia di R. Laganà Il malandrino (Serretta) – Regia di R. Bernardi
- 1990 Italia 1/90 (Radio Rai 2) programma radiofonico
- 1990 L'aria del continente (N. Martoglio) – Regia di F. Randazzo
- 1989 L'avarò (Molière) – Regia di W. Manfrè
- 1989 Caccia al lupo (G. Verga) – Regia di C. Carrozza Nedda (G. Verga) – Regia di A. Tosto
- 1988 Musco (Giordano) – Regia di T. Giordano
- 1988 La ballata dell'omertà "Musical" (Chiarenza) – Regia di A. M. Bianchini Letteratura e poesia delle origini (Bazzano) – Regia di N. Bazzano
- 1987 La locandiera (C. Goldoni) – Regia di G. Di Martino I semi d'oro (L. Capuana) – Regia di G. Di Martino
- 1986 Il racconto d'inverno (W. Shakespeare) – Regia di P. Carriglio

L'attrice nel 2018 è inoltre stata Componente della Giuria al 37° edizione del Premio "Città di Leonforte" di micronarrativa e teatro. Da ricordare inoltre la sua attività come Acting Coach nel 2017 nel "Riccardo III" (W. Shakespeare) – Regia di N. A. Orofino e in "Ancora un Poe" (E. Esposito) – Regia di E. Esposito. Nel ruolo di formatrice si ricorda la sua attività nei Laboratori di Improvvisazione presso l'I.I.S. Galilei Campailla – Modica (2017) e nel 2016 nel Laboratorio di Improvvisazione teatrale Casa d'Italia a Zurigo.

L'attrice fa parte del Gruppo teatrale "Improvvisazione a delinquere" di Catania, del Gruppo teatrale "Sicilia Sisters" di Catania e dell'Associazione culturale "Sicilia Sisters Production" sempre di Catania. Carmela Buffa Calleo nel 2000 ha ricevuto il Premio alla modicanità.

ASSOCIAZIONE "CHORA" MODICA

Workshop artintegrata

"In_differenza e In_sofferenza"

57154

1-8 OTT. 2018

"Ad ogni fase di rottura fa seguito quello che viene definito il *vuoto fertile* che può avvenire solo con la sospensione del giudizio che apre la strada ad un nuovo percorso creativo che conduce allo svelamento e all'affermazione di nuovi modi di essere che si integrano con le parti più antiche della personalità."

Vision

L'idea progettuale muove dal desiderio di accostare territori e dimensioni sociali differenti e lontani. Il tentativo punta a creare fluide comunità artistiche oltre che umane focalizzate nella individuazione e valorizzazione di ogni singola identità costituente. Ci si muove attraverso un processo di destrutturazione e decostruzione dell'individuo, talora irrigidito da input politico/sociali, per puntare ad un'attività di ri-costruzione coerente e autentica dell'essere.

Destinatari sono i giovani artisti che rappresentano gli attori più creativi in termini di proposte innovative coerenti con il presente ed il futuro di un territorio di cui non possono e non devono essere solo "utopici eredi" ma protagonisti liberi, consapevoli e coerenti nella relazione con sé e con l'altro, chiunque esso sia.

Mission

L'obiettivo che ci si prefigge è quello di progettare e creare connessioni tra artisti e tra artisti e fruitori attivi e passivi nel tentativo di costruire una piattaforma comune, un "continente" condiviso su cui veicolare nuove idee e relazioni. Dal confronto ci si aspetta di far nascere una sorta di in-sofferenza sociale che porti alla denuncia di strutture stereotipate imposte da canoni estetici o all'allontanamento dalla sublimazione di pulsioni più o meno intime per

- Fondazione Teatro Garibaldi: per programmare e sviluppare momenti e materiali artistici quale testimonianza dell'avvenuta crescita.
- CoCA: per condividere ipotesi creative, aspettative di crescita e sviluppo territoriale nel senso di una cittadinanza futuribile all'insegna di una partecipazione civica consapevole innestata in un panorama internazionale.
- Cartha delle Judeche: in una visione socio/antropologica del percorso, il dialogo interreligioso è e deve essere sempre coerentemente presente per guidare ciascuno alla piena consapevolezza dell'essere "uomini" oggi, al di là di qualunque credo e di qualsiasi etnia.
- Consorzio Turistico: già fondamentale per il contributo al rilancio della città di Modica e della Sicilia in generale, diventa partner interessante nella visione dell'isola come terra in cui coniugare turismo e cultura e generare arte e cultura in relazione/collaborazione con territori differenti.
- Agenzie editoriali locali e non: per sviluppare sinergie finalizzate alla pubblicazione del testo drammaturgico finale e alla sua diffusione su canali di vendita appropriati.
- Filiere produttive insistenti sul territorio: per tessere collaborazioni propositive al fine di creare intese tra associazione promotrice dell'evento e territorio.

5. L'assetto organizzativo

Il progetto prevede la presenza di un gruppo direttivo e di coordinamento che già guida l'Associazione "CHORA" nelle attività poste in essere in collaborazione con tante altre figure che si renderanno utili e disponibili in base alle differenti esigenze procedurali all'interno del progetto.

La direzione e la gestione progettuale, esecutiva, valutativa, promozionale ed economica del progetto sarà curata dai componenti del gruppo direttivo dell'Associazione in collaborazione con enti pubblici e privati e con figure altamente professionali come già sopra indicato.

- L'Organo di Direzione dell'Associazione "CHORA" è costituito dalle seguenti figure:

Presidente che si preoccupa della ideazione e stesura del progetto oltre che della sua presentazione ad enti pubblici e privati al fine di una promozione territoriale capillare unitamente a ricerca e reperimento di fondi.

Vicepresidente che si occupa di coadiuvare il presidente in tutte le attività connesse all'organizzazione e all'espletamento del progetto. Curerà inoltre la scrittura e l'editing del testo drammaturgico che sarà posto in scena durante la performance finale.

Segretario che si occupa di tutto l'ambito relativo alla pubblicizzazione presso enti di stampa, tv e radio oltre alla creazione e alla gestione di spazi social dedicati.

Tesoriere che si occupa della gestione finanziaria di entrate da fruitori e da sponsor pubblici e privati.

Consigliere che si occupa dei contatti con le scuole, le accademie e le università al fine della diffusione capillare dell'iniziativa e della raccolta di adesioni.

6. Pianificazione delle fasi operative e cronoprogramma

I diversi momenti caratterizzanti il progetto seguiranno da vicino la scansione degli obiettivi da raggiungere garantendo in tal modo coerenza interna e organicità di percorsi e risultati. Dal momento che gli studenti saranno il focus principale, per una facilitazione strutturale delle fasi di attività sarà opportuno riflettere su una reciprocità che leghi le attività ai diversi momenti di crescita degli attori e le conseguenti opportunità di orientamento. Il progetto prevede una pianificazione/programmazione e una scansione operativa sviluppata con il coinvolgimento degli studenti sia durante il workshop che nell'evento conclusivo.

1. Il progetto, lanciato in ambito istituzionale e scolastico nel mese di Ottobre, verrà presentato, sempre nel medesimo periodo, ai docenti e agli studenti interessati al fine di precedere in modalità di coinvolgimento e condivisione capillare.
2. La presentazione del tema permetterà la raccolta di feed back utili per una eventuale ri-programmazione del percorso da rendere quanto più coerente con gli obiettivi finali prefissati.
3. Momento importante sarà quello della ricerca e del reperimento di materiali utili e/o necessari allo sviluppo del workshop.
4. L'arrivo dell'artista, Esteban Cordova, da Santiago del Cile è previsto per la prima settimana di Dicembre, in tempo per eventuali incontri preliminari con docenti e

- studenti coinvolti nel progetto e la ricerca e il reperimento dei materiali. Gli incontri potranno essere organizzati sia presso la sede individuata per lo svolgimento del workshop che presso gli istituti scolastici.
5. Durante il pomeriggio di Domenica 16 Dicembre si terrà la presentazione del progetto da parte degli artisti, dei rappresentanti dell'Associazione organizzatrice, delle Associazioni collegate e dei rappresentanti dell'Amministrazione Comunale.
 6. L'inizio ufficiale dei lavori è programmato per lunedì 17 Dicembre. I lavori si svolgeranno nelle sale del Castello di Modica, locali individuati all'uopo dall'Amministrazione Comunale di Modica in sinergia e collaborazione con l'Associazione "CHORA".
 7. Le attività si svolgeranno durante le giornate di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì secondo un calendario pianificato in accordo con docenti coinvolti e studenti. Per la giornata di Venerdì 21 Dicembre si prevede un impegno maggiore.
 8. Sabato mattina 22 Dicembre ci si dedicherà all'allestimento di materiali e manufatti necessari per la performance finale.
 9. La sera del 22 Dicembre sarà dedicata all'evento finale che procederà attraverso un percorso di "Drammatizzazione dell'atto artistico" con il coinvolgimento del docente Artista e di un'attrice professionista. Esteban Cordova e Carmela Buffa Calleo daranno voce e vita ad un testo appositamente scritto per l'evento dalla Prof.ssa L. Trombadore.
 10. Con le opere prodotte durante il workshop si procederà all'allestimento di una mostra permanente che rimarrà aperta al pubblica durante tutte le vacanza natalizie e il mese di Gennaio 2019.
 11. Le opere prodotte ed esposte potranno essere acquistate dal pubblico previa prenotazione presso la segreteria dell'Associazione.
 12. L'attività continuerà in sinergia con le Istituzioni dei comuni vicini della provincia di Ragusa e Siracusa durante i mesi di Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio e Giugno (mostre itineranti, conferenze, incontro con l'autore...) in modo da creare flussi culturali condivisi con tutto il territorio del Sud-Est Siciliano e eventi itineranti.
 13. Le opere prodotte ed esposte potranno essere acquistate dal pubblico previa prenotazione presso la segreteria dell'Associazione.

14. La programmazione e pianificazione di alcune attività destinate agli studenti potranno essere organizzate in modalità ASL e idoneamente certificate (70 ore). Le attività verteranno nell'ambito della pubblicità, del marketing e dell'editing;

15. Agli studenti partecipanti sarà rilasciato attestato di partecipazione.

7. Timeline e prospetto economico-finanziario

Fasi attività	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Lancio del progetto	X								
Incontri con il territorio	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pubblicizzazione progetto	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Incontri preliminari con iscritti	X	X	X						
Preparazione dei materiali		X	X						
Organizzazione di spazi dedicati		X	X						
Iscrizione		X							
Workshop			X						
Performance			X						
Mostra permanente			X	X	X	X	X	X	X

L'Associazione "CHORA", nella qualità di struttura senza fini di lucro, potrà disporre di contributi provenienti da Enti Pubblici e Privati, erogazioni straordinarie, lasciti e donazioni, oltre alle entrate finanziarie legate a progetti organizzati. Il piano delle attività, come precedentemente esplicitato, necessiterà di un prospetto economico-finanziario scandito in ogni suo segmento in modo da garantire il corretto svolgimento del progetto e un proficuo raggiungimento dei risultati. La voce relativa alla Progettazione, al Coordinamento e alla Valutazione sarà curata e sviluppata esclusivamente dall'Organo di direzione dell'Associazione in collaborazione con gli attori di volta in volta coinvolti, le scuole presenti e tutte le istituzioni

pubbliche e private coinvolte. Anche le attività legate alla scrittura, alla pubblicazione e alla promozione dei testi editoriali previsti dal progetto saranno coordinate e curate solamente dall'Organo di direzione dell'Associazione "CHORA" con l'apporto di case editrici appositamente scelte.

Prospetto spese

Progettazione, Coordinamento e Valutazione	€	600
Artisti Professionisti	€	3000
Pubblicità	€	500
Materiali	€	1200
Service per l'evento	€	700
Spese per collaborazioni varie	€	1000
TOT Costo Progetto	€	7000

La partecipazione al workshop da parte di studenti e/o artisti prevede la presentazione di una scheda d'iscrizione e di una quota d'iscrizione sociale che faciliti l'acquisto di materiali necessari durante i lavori. La quota è fissata in € 70,00. Sarà incentivata una forma di micro-sponsorizzazione che ciascuno studente potrà porre in atto al fine di azzerare i costi della propria partecipazione alle attività. Le aziende che aderiranno al progetto anche con forme di micro-sponsorizzazione avranno spazio e visibilità in inviti e/o brochure, nei siti social di riferimento e in tutte le forme di pubblicizzazione del workshop. L'Associazione "CHORA" si occuperà inoltre della ricerca e del reperimento di altre forme di sponsorizzazione presso enti pubblici e privati e, in primis, presso le Istituzioni presenti sul territorio.

Essendo l'Associazione una creatura di recente formazione, è necessario prevedere una forma di startup iniziale tale da permettere una rigorosa organizzazione nelle strategie e nelle sinergie da porre in essere. È essenziale dunque che il progetto riesca a trovare radici culturali, economiche che si sviluppino sia in superficie che in profondità. Solo in questo modo si potrà rilevare una sorta di "radicamento" strutturale nel soggetto in questione. In tal senso l'ipotesi di una collaborazione con enti locali pubblici e privati che possano

concorrere alla sostenibilità economica del progetto fanno pensare di poter sostenere un progetto così strutturato con un finanziamento complessivo pari a 7.000 Euro.

Ci si auspica nel prosieguo di poter aspirare ad una certa autonomia economica tale da permettere uno sviluppo organico nella fase di messa a regime delle attività e nella disseminazione di prototipi progettuali che promuovano la creazione di una rete di scuole sviluppata attraverso la modalità di nodi operativi che facilitino la gestione e il flusso delle informazioni in entrata e in uscita unitamente allo scardinamento di una visione centro-periferia che ostacola un organico sviluppo di tutti i territori dell'isola.

In allegato, i curricula degli artisti coinvolti e domanda di iscrizione al Workshop

Comitato Direttivo Associazione "CHORA"

Presidente Prof.ssa Epifania Di Gabriele

Vice Presidente Prof.ssa Lucia Trombadore

Segretario Prof.ssa Rosa Di Benedetto

Tesoriere Dott. Silvestro Iabichella

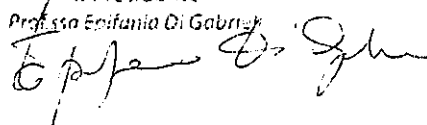
Consigliere Prof.ssa Florinda Cavarra

Associazione "CHORA"
C.le Variante Zappulla n° 22
97015 Modica (RG)
C.F. 90032830884

Associazione "CHORA"

Il Presidente

Prof.ssa Epifania Di Gabriele



2014 Encuentro ACTIVACIÓN AUTÓNOMA TEMPORAL / AUT (Galleria El Cubo, Cile)

2013 Seminario di tokata (Facoltà di Lettere dell'Università del Cile)

2013 Mostra Internazionale d'Arte Postale Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada (Spagna)

2012 Festival Internazionale 2012 dell'immagine. Centro culturale e convegni Teatro Los Fundadores (Manizales, Colombia)

2011 AR [t] Festival Internazionale CEVIA (Palazzo dei Priori, Arcevia, Italia)

2010 3a edizione di AR [T] Festival Internazionale d'Arte CEVIA (Palazzo Convegni, Arcevia, Italia)

2010 2 ° WORLD MAIL ART MEETING 2010 (Colombia)

Festival internazionale d'arte 2010 AR [t] CEVIA 2010 (Arcevia, Italia)

2010 PUCV Extension Center (Valparaíso, Cile)

2009 Garage Space; UARCIS Valparaíso (Valparaíso, Cile)

2009 Minibus collettivo Estorbo Arte (Buenos Aires, Argentina)

2008 Seconda Biennale di performance e Art Action Deformes 08 (Santiago del Cile)

2007 Museo Multimediale (Università del Cile)

2007 Esposizione unità latinoamericana punta sì del mondo; Galleria del Centro Culturale dell'Unione Latina (Montevideo, Uruguay)

2007 Museo d'arte contemporanea MAC Cascavel. (Paraná, Brasile)

2007 Encuentro de Danza y Performance 07 Buenos Aires (Ciudad de la Plata, Argentina)

2006 Centro Culturale Borges (Buenos Aires, Argentina)

2006 Prima Performance Biennale "deformata" (Santiago del Cile)

2006 1 ° Festival dipartimentale delle prestazioni UCH

2006 Mostra Freedom 53 UARCIS

2005 UCH School of Arts

2004 Centro Culturale San José 2004

Bibliografia

Postdata: Esperanza Recuerda, Consuelo Vallejo Delgado e altri, Ed. L'unica porta a sinistra
 Spagna, 2014

Insegnamento Master post-laurea

- Metodologia nei nuovi media. Master of Arts in Media Arts. Graduate School University of Chile
- Creatività come cultura. Master of Arts and Education. Università Centrale del Cile

Insegnamento universitario

- Creazione artistica contemporanea, FAUP, Università Centrale del Cile
- Laboratorio installazione Lic. Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Architettura e Architettura FAUP presso Università Centrale
- Arti Visive presso l'Università Centrale grafica
- Graphic design School of design UDLA
- Prestazioni Laboratorio Costumi di specializzazione in Haute Couture AIEP

Esperienza in progetti di attività professionali artistiche rilevanti

- Giuria Padiglione Cileno 56° Biennale di Venezia CNCA Governo del Cile
- Organizzazione del seminario in Arti e New Media FONDART - U. de Chile
- Comitato tecnico per la Biennale di Venezia 56° (Consulente)
- CNCA Table of Visual Arts (ACA AG Rappresentazione)
- CNCA Mesa de la visualidad (Consulenza per la creazione del Ministero della Cultura)
CNCA

Conferenze e interventi in eventi accademici e / o professionali

- La performance in Cile, Dance and Performance Meeting. Magazine Malabia (Buenos Aires, Argentina)
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UACH
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UDEC
- Lancio del codice di pratica, codice di buona ACA pratica professionale AG
- Fashion Illustrated Ropero Paula, Paula Magazine / UDLA
- workshop Moda illustrazione, Ropero Paula Paula / UDLA

- Tarreo e Cachureo Seminario Tokatas U. de Chile
- Showcase: una forma di seduzione Ropero Paula Paula / UDLA

Partecipazione a società professionali

- ACA, Associated Contemporary Art AG Presidente del Consiglio di amministrazione 2014- 2015
- UNA, Unione nazionale degli artisti AG. Direttore 2014-2015
- APECH, Associazione dei pittori e scultori del Cile. Membro dal 2016

Contatti

- <http://estebancordova.cl/>
- <https://www.facebook.com/Artista.EstebanCordova>
- estcordova@gmail.com

CURRICULUM ARTISTA CARMELA BUFFA CALLEO

Carmela Buffa Calleo è un'attrice professionista formata presso la Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" del Teatro Stabile di Catania. Ha seguito numerosissimi corsi di formazione in ambito teatrale e sull'improvvisazione accanto a grandi del panorama nazionale e internazionale. Di seguito i suoi principali interventi formativi:

- 2018 Laboratorio di formazione teatrale - Andrea Mitri (LIIT)
- 2017 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Mamadou Dioume (Peter Brook)
- 2017 Corso di formazione in Improvvisazione Teatrale - Tom Johnson (LIIT ITALIA - FIRENZE)
- 2016 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Cathy Marchand (Living Theatre)
- 2014 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Walter Manfré
- 2002 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Mamadou Dioume (Peter Brook)
- 2001 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Luca Ronconi
- Dal 2000 al 2009 Corso di formazione in Improvvisazione Teatrale - Bruno Cortini (LIIT ITALIA)
- Dal 1988 al 2002 Corso di formazione e addestramento in Wushu – Kung Fu – Tai Chi - Federazione FISTQU (Grado di qualifica conseguito: Allenatore)
- 1988 Laboratorio di formazione in ambito teatrale - Ludwik Flaszen (S. Grotowski)
- 1987 Scuola di formazione per Attori professionisti Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" - Teatro Stabile di Catania

Come attrice professionista si ricordano i suoi numerosissimi lavori:

- 2015-2018 Nove anni a Tientsin (Film) – Regia di M. Trovato
- 2018 TRUP: Storia di cinema improvvisata – Teatro Canovaccio - Catania
- 2018 Mirandolina (da "La Locandiera" di C. Goldoni) – Teatro Comunale "Marcello Perracchio" - Ragusa
- 2018 Il berretto a sonagli (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2017 Natura morta in un fosso (F. Paradidino) – Regia di G. Arezzo
- 2017 Improvvisazione teatrale - Love Stories - Teatro Canovaccio (Catania)
- 2017 La Fabbrica del Consenso (Eliana Esposito) – Regia di Eliana Esposito – Produzione Teatro Stabile (Catania)

- 2016 Sarto per signora (Feydeau) – Regia di F. M. San Lio Rarica (Bonanno) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2016 Si chiamava Gesù (E. Puglia) – Regia di E. Puglia
- 2016 Giulio Cesare (W. Shakespeare) – Regia di N. A. Orofino
- 2016 Il giardino della bellezza (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo Un altro Poe (E. Esposito) – Regia di E. Esposito
- 2015 Un po' di Poe (E. Esposito) – Regia di S. Luglio/N. A. Orofino
- 2015 Il giardino della bellezza (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2014 Strass (Sicilia Sisters) – Regia di B. Cortini
- 2013 Murielle (S. De Beauvoir) – Regia di E. Ruta Afghanistan (S. Viva) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2012 Lui è Elvis ... scusate se è poco (E. Esposito) – Regia di C. Buffa Calleo Voci nel deserto (Autori vari) – Regia di C. Buffa Calleo
- 2012 Il malloppo (S. Orton) – Regia di F. M. San Lio Lulù (Wedekind) – Regia di R. Minardi
- 2012 Il treno del sole (R. Trovato) – Regia di R. Trovato
- 2010 L'altalena (N. Martoglio) – Regia di Romani Fashion stress (Sicilia Sisters) – Regia di B. Cortini
- 2009 L'incidente (Lunari) – Regia di O. Torrisi
- 2009 Lu natali a la civita (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi Una città ritrovata (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi
- 2009 Tra le ciglia di Eva (da Il Diario di Adamo ed Eva di M. Twain) – Regia di S. Scipilliti Cunfidenzi di Martoglio – Regia di E. Esposito / E. Gimbo
- 2008 Pinocchia (S. Benni) – Regia di S. Minardi
- 2007 Il capo dei capi (FICTION TV) – Regia di E. Monteleone
- 2005 Recital (Autori vari) – Regia di M. Magistro
- 2004 L'altalena (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi
- 2003 Liolà (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2003 Il berretto a sonagli (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro
- 2002 Il paraninfo (L. Capuana) – Regia di F. Randazzo

- 2001 Aulularia (Plauto) – Regia di N. Anselmo
- 2001 Storia di Martoglio (R. Laganà) – Regia di R. Laganà Il vendicatore (Lanza) – Regia di W. Manfrè
- 2001 Pluto (Aristofane) – Regia di N. Anselmo
- 2000 Il contravveleno (N. Martoglio) – Regia di T. Giordano Antigone (Sofocle) – Regia di P. Kerbrat
- 2000 'O scarfalietto (E. Scarpetta) – Regia di A. Pugliese
- 2000 Fenesta ca lucive (Vincenzo Bellini e Maddalena Fumaroli) – Regia di T. Giordano
- 1999 Il birraio di Preston (A. Camilleri) – Regia di G. Di Pasquale Cavalleria rusticana (G. Verga) – Regia di R. Bernardi Ballata siciliana (N. Martoglio) – Regia di Marots
- 1999 Zolfo (F. Arriva) – Regia di P. Sammataro
- 1998 Il cavaliere Pidagna (L. Capuana) – Regia di L. Puggelli
- 1998 La madre inutile (Film TV – RAI 2) – Regia di José Maria Sanchez I Malavoglia (G. Verga) – Regia di L. Puggelli
- 1997 La giara "Musical" (L. Pirandello) – Regia di R. Laganà Liolà (L. Pirandello) – Regia di W. Manfrè
- 1997 L'amico di tutti (Bertolazzi) – Regia di R. Bernardi America America "Musical" (Marino) – Regia di L. Marino
- 1996 Pensaci Giacomino (L. Pirandello) – Regia di F. Di Bella
- 1995 La casa Di Bernarda Alba (F. Garcia Lorca) – Regia di G. Ferro Il secondo Don Chisciotte (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo Concerto di Natale (Balistreri) – Regia di R. Laganà
- 1995 Il magnifico cornuto (F. Crommelynck) – Regia di P. Sammataro
- 1994 Giufà (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo L'isola dei pappagalli (Tofano) – Regia di G. Salvo 'U spirdu (Russo Giusti) – Regia di Spampinato
- 1994 A notti non fa friddu "Musical" (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi Bertoldo (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo
- 1993 'U riffanti (N. Martoglio) – Regia di R. Bernardi Liolà (L. Pirandello) – Regia di M. Magistro Dracula (Franciosa) – Regia di A. Pugliese

- 1993 Chi è il merlo? (Russo Giusti) – Regia di Spampinato
- 1993 Buffa opera del Settecento (Dioscuri) – Regia di W. M. Lombardo
- 1992 La bisbetica domata (W. Shakespeare) – Regia di Spampinato Gli innamorati (C. Goldoni) – Regia di G. Anfuso
- 1992 Cavvunedda (Giordano) – Regia di T. Giordano
- 1992 Cedesi stanza in prestito (Mignemi) – Regia di N. Anzelmo Recital (M. Magistro) – Regia di M. Magistro
- 1992 Pipino il Breve (Cucchiara) – Regia di G. Di Martino L'arte di Giufà (N. Martoglio) – Regia di O. Torrisi
- 1992 Il trittico di Antonello (Film) – Regia di F. Crescimone
- 1991 Il paraninfo (L. Capuana) – Regia di R. Bernardi "In concerto" – Vincenzo Spampinato
- 1991 Vita, miserie e dissolutezze di Micio Tempio: poeta (F. Arriva) – Regia di R. Bernardi Permette? La mia signora (Romeo) – Regia di P. Spampinato
- 1991 Sicilia OK (Spampinato) – Regia di F. Di Bella
- 1990 Il ratto delle Sabine (Chatrian) – Regia di T. Giordano Mena (G. Verga) – Regia di R. Bernardi
- 1990 Catania giorno e notte "Musical" (Laganà) – Regia di R. Laganà Il malandrino (Serretta) – Regia di R. Bernardi
- 1990 Italia 1/90 (Radio Rai 2) programma radiofonico
- 1990 L'aria del continente (N. Martoglio) – Regia di F. Randazzo
- 1989 L'avaro (Molière) – Regia di W. Manfrè
- 1989 Caccia al lupo (G. Verga) – Regia di C. Carrozza Nedda (G. Verga) – Regia di A. Tosto
- 1988 Musco (Giordano) – Regia di T. Giordano
- 1988 La ballata dell'omertà "Musical" (Chiarenza) – Regia di A. M. Bianchini Letteratura e poesia delle origini (Bazzano) – Regia di N. Bazzano
- 1987 La locandiera (C. Goldoni) – Regia di G. Di Martino I semi d'oro (L. Capuana) – Regia di G. Di Martino
- 1986 Il racconto d'inverno (W. Shakespeare) – Regia di P. Carriglio

L'attrice nel 2018 è inoltre stata Componente della Giuria al 37° edizione del Premio "Città di Leonforte" di micronarrativa e teatro. Da ricordare inoltre la sua attività come Acting Coach nel 2017 nel "Riccardo III" (W. Shakespeare) – Regia di N. A. Orofino e in "Ancora un Poe" (E. Esposito) – Regia di E. Esposito. Nel ruolo di formatrice si ricorda la sua attività nei Laboratori di Improvvisazione presso l'I.I.S. Galilei Campailla – Modica (2017) e nel 2016 nel Laboratorio di Improvvisazione teatrale Casa d'Italia a Zurigo.

L'attrice fa parte del Gruppo teatrale "Improvvisazione a delinquere" di Catania, del Gruppo teatrale "Sicilia Sisters" di Catania e dell'Associazione culturale "Sicilia Sisters Production" sempre di Catania. Carmela Buffa Calleo nel 2000 ha ricevuto il Premio alla modicanità.